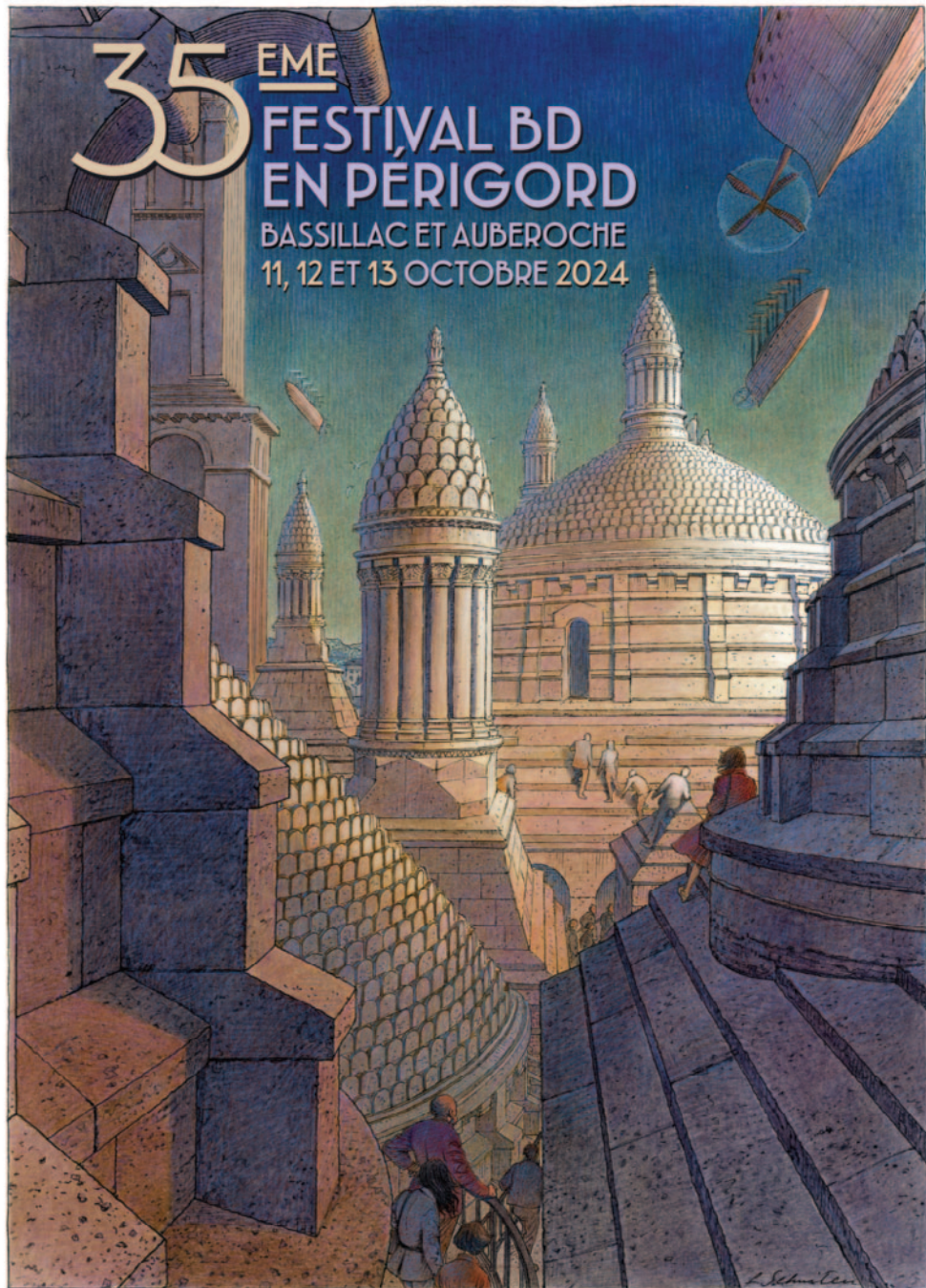


35^{EME} FESTIVAL BD
EN PÉRIGORD
BASSILLAC ET AUBEROCHE
11, 12 ET 13 OCTOBRE 2024



ÉCHAPPÉE BELLE VERS L'IMAGINAIRE !

Depuis 1990, Bassillac vibre au rythme de la bande dessinée. Chaque année, le festival renouvelle son offre de découvertes et de rencontres, avec toujours l'objectif d'amener les jeunes vers l'art et la lecture, de susciter l'émerveillement du plus grand nombre, de soutenir les autrices et auteurs, de faire vivre les valeurs de convivialité et de fraternité.

Grâce aux nombreux partenariats noués au fil des ans et au soutien de nos partenaires publics et privés, cette 35^e édition s'annonce exceptionnelle à plusieurs égards.

D'abord, parce que nos invités d'honneur, François Schuiten et Benoît Peeters, figurent parmi les plus grands auteurs de notre temps. Leur immense talent, la place singulière occupée par leur série culte *Les Cités Obscures* dans le paysage de la bande dessinée, avec ses apports essentiels à l'évolution de ce genre littéraire, que ce soit du point de vue théorique, narratif ou graphique, en font l'un des duos mythiques du 9^e Art. C'est donc un véritable privilège de pouvoir les accueillir cette année, avec une exposition et un spectacle musical dessiné autour de l'univers de Jules Verne, mais aussi avec des rencontres et conférences qui s'annoncent passionnantes.

Ensuite, parce que cette édition sera marquée par la participation d'autrices et auteurs de grand talent, parmi lesquels de jeunes artistes au style étincelant, des dessinatrices et dessinateurs originaires d'autres continents, présents pour la première fois en aussi grand nombre, ainsi – bien entendu – que des fidèles venus des quatre coins de France.

Enfin, parce que les expositions proposées à Bassillac, Périgueux, Ribérac, Boulazac, Agonac ou Trélissac, mettront en lumière des œuvres remarquables, parfaites illustrations de la richesse foisonnante de la BD moderne et propices tant à l'émerveillement qu'à la réflexion.

Que l'on soit bédéphile passionné, amateur éclairé ou tout simplement avide de vivre de nouvelles aventures littéraires dessinées, nul doute que cette 35^e édition ravira les esprits et sera l'occasion de belles rencontres humaines autour du livre, objet de civilisation et de bonheur.

C'est en tout cas le but que poursuit l'Amicale Laïque de Bassillac, contre vents et marées, avec la même passion que celle qui l'anime depuis la création de la manifestation.

Excellent festival à toutes et à tous !

Les bénévoles de l'Amicale Laïque de Bassillac

46 AUTRICES ET AUTEURS

François SCHUITEN (Belgique)

Benoît PEETERS

Li KUNWU (Chine)

TURF

Vincent VANOLI

Madeleine PEREIRA

Alex W. INKER

Cécile BECQ

Nacha VOLLENWEIDER (Argentine)

Marc PICHELIN

Louise COLLET

Bruno LOTH

Corentin LOTH

Patrick MARTY

Joël POLOMSKI

Thierry FÉLIX

Philippe BIGOTTO

Julie M

JOSEPE

Stéphane LAUMONIER

Connor WILLUMSEN (Canada)

Rosalie STROESSER

Stéphane BOUZON

Laurent LOLMÈDE

Christian MAUCLER

Tomm BULYNE

Li-Chin LIN (Taïwan)

Delphine RIEU

Alberto MONTT (Equateur)

Lautaro FISZMAN (Argentine)

Isabelle DETHAN

MAZAN

Cécile VALLADE

SANDRO

Jean-Luc LOYER

Fujita MAYU

KOKOR

Greg LACOUTURE

TROUBS

Johanna SCHIPPER

Camille de SINGLY

Jean-Paul GABILLIET

Yoann MEIFFREN

Maxime HILDERMANN

Marcel SHORJIAN

Stéphanie LÉON

Les maisons d'édition

iLatina • Ça et Là • Eidola
Belloloco • Dolmen • Ouïe-Dire

Les libraires

Les Bullivores (Périgueux)
La Colline aux Livres (Bergerac)

Invités d'honneur

François SCHUITEN Benoît PEETERS



François SCHUITEN est né à Bruxelles le 26 avril 1956, dans une famille où l'architecture tient une grande place. Monstre sacré de la bande dessinée, notamment couronné par le Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 2002, il est un artiste éclectique, un créateur polyforme.

En dehors de la bande dessinée, François Schuiten multiplie, depuis plusieurs décennies, les collaborations dans de nombreux domaines. Il conçoit par exemple les stations de métro « Arts et Métiers » à Paris et « Porte de Hal » à Bruxelles, et scénographie divers spectacles d'opéra et de danse. Il participe à la conception des films *Taxandria* de Raoul Servais, *Les Quarxs* avec Maurice Benayoun, *Mr Nobody* de Jaco Van Dormael et *Mars et Avril* de Martin Villeneuve. Il conçoit aussi des pavillons pour plusieurs expositions universelles : le pavillon du Luxembourg à Séville en 1992, le parc thématique des utopies à Hanovre en 2000, et le pavillon belge à l'Exposition mondiale de Aïchi (Japon) en 2005. Il illustre, au début des années 2000, un coffret CD long box de l'auteur-compositeur-interprète Gérard Manset, conçoit un musée du train, le *Train World*, qui a ouvert ses portes à Bruxelles en 2015.

Né à Paris en 1956, **Benoît PEETERS** est à la fois scénariste de bande dessinée, écrivain et essayiste. Il est l'un des plus grands théoriciens de la bande dessinée. Son premier roman, *Omnibus*, est paru aux éditions de Minuit en 1976. Depuis lors, Benoît Peeters a multiplié les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions. Passionné par le récit sous toutes ses formes, Benoît Peeters a notamment collaboré avec d'autres dessinateurs (comme Aurélia Aurita et Frédéric Boilet), avec une photographe (Marie-Françoise Plissart) et avec le cinéaste Raoul Ruiz. Spécialiste d'Hergé, il a publié des ouvrages devenus des classiques : *Le Monde d'Hergé*, *Hergé fils de Tintin* et *Lire Tintin, les bijoux ravis*. Théoricien et critique aux intérêts éclectiques, il est l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, le scénario et l'écriture, mais aussi sur Paul Valéry, Raoul Ruiz, Jirô Taniguchi et Chris Ware. En 2022-2023, il occupe la chaire Création artistique du Collège de France et anime un séminaire de trois mois intitulé « Poétique de la bande dessinée ». Une grande première pour le Neuvième Art !



La longue complicité – plus de quarante ans – des deux auteurs se matérialise avec le cycle des *Cités obscures*, série mythique de la bande dessinée contemporaine qui voit le jour en 1982. Tous publiés en français chez Casterman et traduits dans la plupart des langues européennes, ces treize albums ont obtenu de nombreux prix. Bien que nourris de références à notre monde, notamment sur le plan architectural, ces différents livres s'inscrivent dans un univers parallèle au nôtre. La majorité de ces albums sont des bandes dessinées à part entière ; les autres explorent des formes différentes de narration : récit illustré, journal imaginaire, guide de voyage, DVD vidéo...



BIBLIOGRAPHIE (non exhaustive)

Les Cités obscures (Casterman)

Les murailles de Samaris (roman (À suivre), 1983)

La fièvre d'Urbicande (roman (À suivre), 1985)

La Tour (roman (À suivre), 1987)

L'Archiviste (1987)

La route d'Armilia (1988)

Brüsel (1992)

L'Écho des Cités (1993)

Mary la penchée (1995)

L'Enfant penchée (1996)

Le Guide des Cités (1996)

L'Ombre d'un homme (1999)

Voyages en Utopie (2000)

L'Étrange cas du Docteur Abraham (2001)

L'Affaire Desombres (2002)

La Frontière invisible T.1 (2002)

La Frontière invisible T.2 (2004)

Les Portes du Possible (2005)

La Théorie du grain de sable T.1 (2007)

La Théorie du grain de sable T.2 (2008)

Souvenirs de l'Éternel présent (2009)

Le retour du capitaine Nemo (2023)

Revoir Paris T.1 Utopiomane (Casterman, 2014)

Revoir Paris T.2 La nuit des constellations
(Casterman, 2016)

Autres ouvrages de François SCHUITEN

Le Rail avec Claude Renard
(Les Humanoïdes associés, 1982)

La Douce (Casterman, 2012)

Le Dernier Pharaon avec Jaco Van Dormael,
Thomas Gunzig et Laurent Durieux
(Éditions Blake et Mortimer, 2019)

Jim (Rue de Sèvres, 2023)

Autres ouvrages de Benoît PEETERS (bande dessinée)

Love Hotel avec Frédéric Boilet
(Casterman, 1993)

Tokyo est mon jardin avec Frédéric Boilet
(Casterman, 1997)

Demi-tour avec Frédéric Boilet
(Aire Libre, Dupuis, 1997)

Comme un chef avec Aurélia Aurita
(Casterman, 2018)

LE RETOUR DU CAPITAINE NEMO



SPECTACLE MUSICAL
MULTIMÉDIA DESSINÉ

Dessinateur

François Schuiten

Narrateur

Benoît Peeters

Compositeur

Bruno Letort

Chanteur

Xavier de Lignerolles

Percussions

Pierre Quiriny

Clarinettiste basse

Charles Michiels

Vidéaste

Félix de Lemos

Production

Ensemble Sillages

Dans les profondeurs de l'océan, le « Nauti-poulpe » émerge peu à peu. À l'intérieur de cet engin étrange, mi-animal mi-machine, on découvre un vieil homme : Nemo. Inconscient, hagard, il se réveille d'un long coma.

De premiers souvenirs lui reviennent : « Capitaine, j'étais capitaine... » le Nautilus, les rencontres avec le professeur Aronnax, l'île mystérieuse, l'ingénieur Cyrus Smith et ses compagnons... Le Nauti-poulpe remonte peu à peu vers la surface. Jusqu'où va-t-il l'entraîner ?

Auteurs de la célèbre série de bande dessinée *Les Cités obscures*, François Schuiten et Benoît Peeters collaborent depuis de nombreuses années avec Bruno Letort, et pour cette nouvelle création, ils ont choisi de s'entourer également des musiciens de l'ensemble Sillages et du chanteur Xavier de Lignerolles. Ils nous offrent un spectacle multimédia mettant en lumière les figures mythiques du capitaine Nemo et de Jules Verne.

→ **Vendredi 11 octobre 2024 à 20h00 - PÉRIGUEUX**

Théâtre de Périgueux (esplanade Badinter).

Durée : 1h15.

Tarifs : de 9 à 25 euros.

Réservations : billetterie.odyssee-perigueux.fr / 05 53 53 18 71

En coréalisation avec la Ville de Périgueux et l'Odyssee.

DE JULES VERNE AUX CITÉS OBSCURES

Benoît Peeters
François Schuiten

EXPOSITION

Avec la publication, en 1983, du premier épisode des *Cités obscures*, œuvre majeure du 9^e Art, Benoît Peeters et François Schuiten inventent un nouveau monde, aussi singulier qu'envoûtant. Cet univers, oblique et mystérieux, qui ménage ici et là quelques trouées vers le nôtre, est constitué de métropoles paradoxales, de déserts chimériques, d'océans insondables...

Ce sont ces mêmes contrées que l'on parcourt dans *Le Retour du capitaine Nemo*, formidable album faisant revivre le mythique personnage. À leur façon, et sous le regard du fantôme bienveillant de Jules Verne, les auteurs y exhalent l'extraordinaire et les mythologies puissantes qui sont à l'œuvre dans ses grands romans.



A travers cette exposition, passerelle jetée entre deux œuvres majeures, riche de nombreuses illustrations originales, c'est tout l'imaginaire vernien, et toute la fascination exercée par les livres somptueux édités par Hetzel au 19^e siècle, qui refont surface.

Exposition co-produite par l'Amicale Laïque de Bassillac, les Archives départementales de la Dordogne [Conseil départemental Dordogne-Périgord], en partenariat avec l'association Ciné-Cinéma.

→ Du 10 octobre au 27 décembre 2024 - PÉRIGUEUX

Archives départementales de la Dordogne (9 rue Littré).

Entrée libre du lundi au vendredi de 8h30 à 12h15 et de 13h15 à 17h00. Ouverture exceptionnelle samedi 12 octobre de 14h00 à 18h00.

Vernissage jeudi 10 octobre à 18h00, en présence des artistes, suivi à 20h15, au cinéma CGR de Périgueux, de la projection du film *Metropolis* de Fritz LANG (1927).

Samedi 12 octobre à 16h30 : conférence de **Benoît Peeters** et **François Schuiten** autour de Jules Verne. **Bassillac, auditorium du Centre socioculturel Daniel-Buffière.**

Dimanche 13 octobre à 15h00 : projection du film *Voyage au Centre de la lecture*, de **Olivier Williame**, avec Benoît Peeters. **Bassillac, auditorium du Centre socioculturel Daniel-Buffière.**

Amiens, 1904, Jules Verne met la dernière main à son ultime roman, *L'invasion de la mer*. 120 ans plus tard, nous rencontrons en France des auteurs et passionnés de lecture qui nous parlent de leur rapport aux livres et la littérature.

Li KUNWU, GARDIEN DE LA MÉMOIRE

EXPOSITION

Né en 1955 à Kunming, dans le sud de la Chine, Li Kunwu est reconnu comme le plus grand dessinateur chinois de sa génération.

Journaliste, dessinateur de presse, caricaturiste, il est l'auteur de nombreux romans graphiques en Chine et en France, parmi lesquelles la trilogie *Une vie chinoise*, qui traverse 50 années de la Chine contemporaine, des années Mao en passant par le Grand Bond en Avant, la Révolution Culturelle, jusqu'au développement effréné de la Chine actuelle. Co-scénarisée par Philippe Ôtié, cette série a été traduite dans près de 20 langues et a remporté de nombreux prix.



Ce qui caractérise l'œuvre de Li Kunwu, c'est le regard vif et acéré qu'il porte sur les habitants de sa région natale, le Yunnan, et à travers eux, sur les coutumes, les traditions, les modes de vie par lesquels ils socialisaient avant que le grand vent de la modernité, de l'individualisme et du consumérisme n'estompent peu à peu leurs singularités. Li aime à se définir comme un « gardien du passé » à grands renforts de souvenirs d'enfance portés par un œil et un trait qu'il incarne de manière exceptionnelle.

Cette exposition tire les différents fils mémoriels d'un homme né dix ans avant la Révolution culturelle, à travers trois extraits forts de son travail : *La ruée dans les transports pour la fête du printemps*, ici croquée à l'aube du 21^e siècle ; *L'incroyable épopée du Chemin de fer du Yunnan au début du 20^e siècle* ; enfin cette Chine de cœur, cette Chine du Sud qu'il ne cesse de dessiner afin d'en perpétuer la mémoire.

→ Du 1^{er} octobre au 20 décembre 2024 - PERIGUEUX

Espace culturel François Mitterrand (2 place Hoche)

Entrée libre du mardi au samedi, de 14h00 à 18h00 (sauf jours fériés).

Ouverture exceptionnelle dimanche 13 octobre de 14h00 à 18h00.

Vernissage mercredi 9 octobre à 18h00 en présence de l'artiste.

Visite commentée chaque samedi à 14h00 (sans réservation). Accueil de groupes (sur réservation). Ateliers en famille avec Troubs, de 10h00 à 11h30 les 23 octobre, 7 et 18 décembre (sur réservation). Coordination : Mathilde Beytout - Réservations : 06 75 64 58 98
Renseignements : 05 53 06 40 00 et www.culturedordogne.fr

Dimanche 13 octobre à 10h30 : rencontre avec **François Schuiten** et **Li Kunwu**, animée par **Camille de Singly**. Traduction Geneviève Clastres (Est-Ouest 371).

Organisation : Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord et Amicale Laïque de Bassillac. Production et commissariat : Est-Ouest 371 (Paris).

DU CHARBON ET DES PLUMES

Rétrospective Vincent VANOLI

EXPOSITION



Depuis la fin des années 80, Vincent Vanoli développe une œuvre singulière, riche et complexe. D'abord publié par Futuropolis, il a ensuite très vite rejoint l'équipe de l'Association avec laquelle il publie une grande partie de son travail tout en collaborant avec d'autres éditeurs, tous indépendants (La Pastèque, Six-pieds-sous-terre, Les Requins Marteaux, Ego comme X, Ouïe/Dire...). Vanoli creuse son sillon patiemment, passant avec aisance de l'autobiographie aux récits

historiques, parfois empreints de fantastique et d'onirisme. Fin observateur du réel, il réalise aussi des livres au style documentaire, tels que *La boucle*, nominé en 2024 pour le prix du meilleur album au festival de la bande dessinée d'Angoulême. Cette exposition rétrospective propose de découvrir le travail de cet artiste discret mais essentiel, maître du noir et blanc et adepte du gris et du charbonneux.

→ Du 5 au 31 octobre 2024 - RIBERAC

Collégiale. Entrée libre du mardi au samedi de 14h00 à 18h00.

Vernissage samedi 5 octobre à 18h00 en présence de l'artiste.

Commissaire d'exposition : Marc Pichelin.

Remerciements à la Ville de Ribérac et à l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

LA NEF DES FOUS de TURF

EXPOSITION

Dans le royaume d'Eauxfolles, le Grand Coordinateur ourdit un complot pour prendre le pouvoir à la place du Roy Clément XVII et instaurer le règne du pois rouge supplantant celui de la rayure. Dans le même temps, un trafic de coloquintes est mis au jour par deux représentants des forces de l'ordre...



Série à l'univers loufoque, servie par un graphisme époustouflant, *La Nef des fous* est truffée de références, qu'il s'agisse de BD ou de cinéma, notamment d'animation (par exemple *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault). On y croise des princes putatifs, des schloumpfs (!), des droïdes tireurs d'élite, des monstres d'égouts et autres bizarreries réjouissantes. Une histoire drôle et débridée, signée par un auteur surdoué qui, 30 ans après avoir présenté le 1^{er} tome de la série au Festival de Bassillac, y fait son grand retour !

→ Du 8 octobre au 4 novembre 2024 - AGONAC

Médiathèque Laurent-de-Graulier (10, avenue de la Beauveronne - Agonac).

Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver sur agonac.fr/mediatheque ou bien au 05.53.06.12.06.

Vernissage mardi 8 octobre à 18h30 en présence de l'artiste.

Remerciements à la municipalité et à la médiathèque d'Agonac.

UN AUTRE TOULON

Laurent LOMMÈDE

Avec la complicité d'Isabelle Merlet
pour les couleurs

EXPOSITION

Un beau matin, arrivant du Bas-Chamiers, Lommède traverse la passerelle SNCF dite du « Pont de Coutras » et débarque au Bas-Toulon, à Périgueux. Durant trois ans, il arpente régulièrement ce quartier. Observant les rues, dessinant certains bâtiments et quelques maisons remarquables, réalisant des portraits d'habitants, il s'intéresse à l'histoire de ce territoire, avec des lieux tels que les ateliers SNCF, l'usine SUEZ, la Filature de l'Isle et même le bistrot Saudade. Avec lui, chaque coin de rue devient fascinant et chaque anecdote devient passionnante. Avec son humour léger et son trait faussement naïf, il réussit à nous embarquer dans une balade sensible et délicate. Associé à la coloriste Isabelle Merlet, Lommède présente une exposition qui met en scène des bouts de bandes dessinées, des grands dessins de paysages et des petits récits illustrés.



→ Du 9 octobre 2024 au 6 janvier 2025 - PÉRIGUEUX

Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord [22, Cours Tourny, Périgueux].

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10h00-17h00. Samedi et dimanche : 13h00-18h00.

Fermé les jours fériés. Informations sur perigueux-maap.fr et au 05 53 06 40 70.

Vernissage lundi 7 octobre à 18h30 en présence de l'artiste.

Remerciements à la Ville de Périgueux.

MÈHMÂN

CONCERT DESSINÉ

Dans de nombreuses langues de la Route de la soie, Mèhmân, c'est l'hôte, celui à qui l'on doit ouvrir sa porte. Des Balkans à l'Afghanistan en passant par l'Asie centrale, ce spectacle pluridisciplinaire et multiculturel met en dialogue musiques traditionnelles réinventées, dessins en direct, paysages sonores et voix enregistrées [lectures et témoignages de voyageurs présents ou passés]. Il y est question d'itinéraires, d'hospitalité et de rencontres. Tout au long du voyage, Emmanuelle Troy et Michaël Amoureux font résonner avec leur chant plus de 15 instruments rares (cordes, vents et percussions) et autant d'univers vocaux et de langues, collectées au fil du chemin : ouïghour, albanais, kurde, ukrainien, romani, kirghiz, persan... A cette richesse sonore répondent aquarelles, pastels, encres et animations réalisés en temps réel par le dessinateur Philippe Bichon. Une exploration sensible, musicale et visuelle, à hauteur d'humanité.



→ Mercredi 2 octobre 2024 à 20h00 - BOURROU Café Lib'

Réservations : contact@lecafelib.fr / 06.58.56.94.91.

Tarifs Scène(s) de territoire : 12€ [réduit : 8€].

En partenariat avec le Café Lib' de Bourrou et l'Agora de Boulazac / Scène(s) de territoire.

Alex W. INKER

EXPOSITION

Alexandre Widendaële, connu sous le nom de Alex W. INKER, s'est imposé, en moins d'une décennie, comme un auteur essentiel du 9^e Art. Diplômé de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles (2006), il a consacré son mémoire de master à *Jimmy Corrigan* de Chris Ware. Il a été lauréat du Prix Fauve Polar SNCF à Angoulême pour sa bande dessinée *Apache* en 2017, année où paraît *Panama Al Brown*, album sélectionné pour le Prix Töpffer international. Cette exposition présente son travail autour de trois autres albums : *Un travail comme un autre* (2020), adaptation du roman de Virginia Reeves, *Fourmies la Rouge* (2021), qui commémore les 130 ans de la fusillade de Fourmies survenue le 1^{er} mai 1891 et *Colorado Train*, adapté d'un roman de Thibault Vermot, qui a obtenu le Prix Coup de Cœur du festival Quai des Bulles de Saint-Malo en 2022.



→ 12 et 13 octobre 2024 - BASSILLAC

Atrium, Salle des sports.

Remerciements à l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.



Cécile BECQ

EXPOSITION

Cécile BECQ est née dans le sud de la France, près de la mer, en 1979. Après une licence d'arts plastiques, elle sort diplômée de l'école Emile Cohl à Lyon. Installée à Grenoble depuis 2005, elle devient autrice/illustratrice d'abord pour l'édition jeunesse. Son univers est tendre, sensible, poétique et coloré. Dans son travail, elle aime aussi bien réaliser des illustrations numériques que des illustrations peintes à la gouache ou à l'acrylique.

Après *Ama, le souffle des femmes* (Pépite BD 2020 du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil), *Trois chardons* est sa deuxième bande dessinée publiée aux éditions Sarbacane.

→ 12 et 13 octobre 2024 - BASSILLAC

Centre socio-culturel Daniel-Buffière. Entrée libre.

Madeleine PEREIRA / *BORBOLETA*

Portugal, mon amour...

EXPOSITION



Madeleine PEREIRA est diplômée de l'ESAL d'Épinal et de l'EESI d'Angoulême. En parallèle de la BD, elle continue de pratiquer la gravure aquatique, qui est une autre de ses passions. *Borboleta* est sa première bande dessinée, dans laquelle elle nous offre un récit sensible et incarné sur sa quête d'identité. Sans cesse ramenée à ses origines, ses connaissances sur le Portugal se limitent pourtant à Cristiano Ronaldo, aux blagues xénophobes et à la langue, tout de même, que son père lui a transmise. Mais ce dernier, arrivé en France à douze ans, refuse obstinément de parler de son pays natal et de son enfance sous la dictature. La jeune femme ira chercher des réponses ailleurs, de la région parisienne à Lisbonne.

→ Du 4 octobre au 31 octobre 2024 - TRELISSAC

Médiathèque. Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver au 05.53.08.98.80 ou bien sur mediatheque.trelissac.dordogne.fr. En partenariat avec la Ville de Trélissac.

Vernissage jeudi 3 octobre à 18h30 en présence de l'artiste.

Marzena SOWA et Sylvain SAVOIA

MARZI Pologne, mon enfance

EXPOSITION

Née en Pologne en 1979, Marzena SOWA arrive en France en 2001 à l'université Michel de Montaigne à Bordeaux pour terminer ses études de lettres modernes commencées à Cracovie. Elle y rencontre le dessinateur Sylvain SAVOIA, à qui elle raconte son enfance dans la Pologne communiste des années 1980. L'idée émerge d'adapter son histoire en bande dessinée. En 2004 sort le premier tome de *Marzi*. Entre douceur et dureté, drame et humour, les auteurs dépeignent avec justesse et sensibilité la Pologne d'avant, puis d'après, la chute du Mur, vue à travers les yeux d'abord d'une enfant, puis d'une adolescente. Reconnue internationalement, cette autobiographie dessinée a été nommée aussi bien au Festival de la BD d'Angoulême qu'aux prestigieux Eisner Awards.



→ Du 28 septembre au 26 octobre 2024 - BOULAZAC

Médiathèque Louis-Aragon, espace Agora

Entrée libre. Horaires d'ouverture à retrouver sur mediatheque-boulazacislemanoire.fr ou bien au 05.53.35.59.78. En partenariat avec la Ville de Boulazac-Isle-Manoire.

Vernissage vendredi 27 septembre à 17h30 dans le cadre du Festival Cultures et nous.

CONFÉRENCES ET RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

BASSILLAC Auditorium du Centre socioculturel Daniel-Buffière

- **Samedi 12 octobre à 10h30** : table ronde avec **Benoît Peeters**, **Johanna Schipper**, **Jean-Paul Gabilliet** et **Camille de Singly** : « Explorer les mondes de la bande dessinée en 2024 : un état de la recherche ».
- **Samedi 12 octobre à 15h00** : rencontre avec **Alex W. Inker** et **Li Chin-Lin** : « Oppressions et résistances », animée par **Camille de Singly**.
- **Samedi 12 octobre à 16h30** : conférence de **Benoît Peeters** et **François Schuiten** autour de Jules Verne.
- **Dimanche 13 octobre à 10h30** : rencontre avec **François Schuiten** et **Li Kunwu**, animée par **Camille de Singly**. Traduction Geneviève Clastres (Est-Ouest 371).
- **Dimanche 13 octobre à 15h00** : projection du film documentaire **Voyage au centre de la lecture** en présence du réalisateur **Olivier Williame**.

AUTRES EXPOSITIONS

→ **Samedi 12 et dimanche 13 octobre - BASSILLAC**

LUX IN TENEBRIS

EXPOSITION INTERACTIVE

La Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord présente l'exposition interactive inédite **Lux in Tenebris**, BD-thriller créée et produite par l'Atelier IN8. Pendant une heure, le visiteur est immergé dans une fiction médiévale. A partir de 13 ans, visite en solo ou en tandem.

Centre socioculturel Daniel-Buffière. Entrée libre.



Le naufrage du Wager de Lautaro FISZMAN

L'auteur argentin Lautaro Fiszman défend l'expérimentation formelle de la bande dessinée en utilisant toutes les ressources expressives qui l'aident à raconter une meilleure histoire. Elève et héritier artistique d'Alberto Breccia, il fait exploser l'harmonie figurative et ses personnages ressemblent à des démons en décomposition, victimes de leur sort et de la violence ambiante. L'histoire d'Isaac Morris, retracée dans *Le naufrage du Wager*, est une succession d'aventures se déroulant dans un territoire, l'Amérique du Sud, et une époque, celle des premiers voyages autour du monde...

Salle des Sports.

La femme squelette de Cécile VALLADE

Légende fantastique inuite adaptée en BD par Cécile Vallade, sur la reconstruction d'une femme. Les planches, muettes, nous plongent dans l'immensité blanche de la banquise et le noir profond de la nuit, où se tissent les relations entre un pêcheur et une femme squelette.

Salle des Sports.

CINEMA

→ En partenariat avec Ciné Passion en Périgord :

- **Samedi 12 octobre à 15h00** au Buisson (Cinéma Lux) : **Le Roi et l'Oiseau** de Paul Grimault [1980]. Version restaurée.
- **Samedi 12 octobre à 17h00** au Buisson (Cinéma Lux) : **Mars Express** de Jérémie Périn [2023].
- **Samedi 12 octobre à 17h00** à Vergt : **Mars Express** de Jérémie Périn [2023].
- **Dimanche 13 octobre à 15h00** au Studio 53 à Boulazac : **Mars Express** de Jérémie Périn [2023].

→ En partenariat avec Ciné Cinéma : (salle Ciné Cinéma CGR Périgueux)

- **Judi 10 octobre à 20h15** : **Metropolis** de Fritz Lang [1927]. Version restaurée et numérisée.
- **Judi 24 octobre à 14h00** : **Avril et le monde truqué** de Franck Ekinci et Christian Desmares [2015]. A partir de 7/8 ans. Suivi d'une visite commentée de l'exposition **De Jules Verne aux Cités obscures**, aux Archives départementales.
- **Mardi 12 novembre à 20h00** : **L'Armée des 12 singes** de Terry Gilliam [1996, reprise 2023]. VOSTF, version restaurée et numérisée.
- **Mardi 24 décembre à 13h45** et **samedi 28 décembre à 15h45** : **Vingt mille lieues sous les mers** de Richard Fleischer [1954]. A partir de 8 ans. VF, version restaurée et numérisée.
- **Samedi 21 décembre à 15h45** et **mardi 31 décembre à 13h45** : **Hugo Cabret** de Martin Scorsese [2011]. A partir de 7/8 ans. VF.



UN FESTIVAL ENGAGÉ AUPRÈS DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Depuis sa création en 1990 par l'Amicale Laïque de Bassillac, le Festival accorde une place centrale au jeune public. La journée du vendredi 11 octobre lui sera consacrée. De nombreuses interventions d'auteurs sont ainsi programmées dans une quinzaine d'écoles de l'agglomération du Grand Périgueux. Plusieurs classes de collégiens et de lycéens bénéficieront également de rencontres avec des artistes et de la projection du magnifique film d'animation *Le Roi et l'Oiseau*, de Paul Grimault. Ces actions spécifiques, qui permettent chaque année de mettre un millier d'élèves de tous les âges en relation avec la bande dessinée, les artistes et le festival, sont rendues possibles grâce à l'accompagnement de l'Etat à travers l'aide financière allouée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine, ainsi que par celui des collectivités locales qui soutiennent activement l'événement. Cette année, deux espaces dédiés aux plus jeunes et aux adolescents seront animés par la Bibliothèque Départementale Dordogne-Périgord.

A l'occasion de cette 35^e édition, l'association Cultures du Cœur Dordogne fait découvrir à une trentaine de jeunes Périgourdiens l'univers de la bande dessinée. Au programme : rencontre avec l'auteur Jean-Luc Loyer, visite commentée du festival et achats d'albums BD auprès des libraires présents.

Avec le concours du Centre social du Gour de l'Arche, du Comité de quartier du Toulon et du Centre culturel Le Diapason de Marsac.

INFOS PRATIQUES

LIEU : Salle des Sports et Centre Socioculturel Daniel-Buffière
24330 BASSILLAC-ET-AUBEROCHE - GPS : 45.2005 , 0.78573

HORAIRES : Vendredi 11 octobre de 10h00 à 16h00 (scolaires uniquement)
Samedi 12 octobre de 10h00 à 19h00
Dimanche 13 octobre de 10h00 à 17h00

ORGANISATION : Amicale Laïque de Bassillac

PRIX D'ENTREE : 1 jour : 5 € - Pass 2 jours : 8 €

Gratuité : 0-18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap

CONTACT : festivalbdperigord-bassillac@orange.fr - 06.82.46.32.93

SITE WEB : www.bd-bassillac.com



La Sofia, Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, est un organisme de gestion collective, administré à parité par les auteurs et les éditeurs, dans le domaine exclusif du livre qui consacre 25 % du montant de la rémunération pour copie privée numérique à des actions d'aide à la création, à la diffusion, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à la formation des auteurs dans le domaine exclusif du livre, conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle. Les aides sont accordées à des porteurs de projets pour le financement d'actions qui ont un lien direct avec les intérêts des auteurs et des ayants droit du livre.

L'Amicale Laïque de Bassillac remercie les municipalités qui prêtent du matériel et relaient les informations relatives au Festival.

Le Festival BD en Périgord agit pour l'environnement :

Impression des documents de communication sur papier certifié PEFC (Issu des forêts gérées durablement),
tri des déchets, utilisation de vaisselle traditionnelle réutilisable,
mise en place de navettes pour les autrices et auteurs entre la gare de Périgueux, l'hôtel et le festival.



