

33<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE À PÉRIGUEUX

19 > 29  
AOÛT



# Sinfonia

EN PÉRIGORD

COLLECTION D'ARTISTES

## Dossier de presse



RÉSERVATIONS : 05 53 08 69 81  
11, PLACE DU CODERC  
24000 PÉRIGUEUX  
[sinfonia-en-perigord.com](http://sinfonia-en-perigord.com)

## Sommaire

|   |       |
|---|-------|
| Le mot de Delphine Labails, maire de Périgueux..... | p. 1  |
| En préambule à la 33e édition du festival.....      | p. 2  |
| L'édito du directeur.....                           | p. 3  |
| Programmation.....                                  | p. 4  |
| Les ensembles, les artistes.....                    | p. 10 |
| Sinfonia en Périgord, c'est aussi.....              | p. 16 |
| Billetterie.....                                    | p. 17 |
| Communication.....                                  | p. 18 |
| Nos partenaires.....                                | p. 19 |
| Contacts.....                                       | p. 20 |

## Le mot de Delphine Labails, maire de Périgueux

Comme chaque année à la fin de la saison estivale, nous avons le plaisir de retrouver le festival Sinfonia en Périgord. Une programmation qui se réinvente chaque saison en mettant à l'honneur tous les champs de la musique baroque. Le festival se déploiera, dans un premier temps, dans le département, avant de se produire durant cinq jours à Périgueux et Chancelade.

L'ouverture du festival à Périgueux fera la part belle à un artiste périgourdin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Jean-Baptiste Lemoyne, que la Ville a souhaité remettre à l'honneur. C'est d'ailleurs pour cela que la médiathèque de Périgueux avait d'ores et déjà fait l'acquisition de la partition remarquable de *Phèdre*, dont nous entendrons quelques extraits.

Pour cette nouvelle saison, Sinfonia continue d'explorer la musique baroque dans son incroyable diversité, avec des formations reconnues sur la scène musicale française. La programmation est également traversée d'influences internationales, de l'Allemagne à l'Amérique du Sud, en passant par l'Écosse et l'Italie. Un florilège qui ravira nos oreilles durant dix jours.

Cette édition sera, à n'en pas douter, un moment festif avec de nouveaux espaces et lieux de rencontres et de partage, un stage, un bal participatif... Autant d'occasions de vivre des moments ensemble au rythme de la musique baroque.

La Ville est heureuse de soutenir le formidable travail de l'association Sinfonia en Périgord qui œuvre sans relâche pour la diffusion de la musique baroque sur tout le territoire et pour tous les publics.

Je vous souhaite à toutes et tous un très beau festival.



## En préambule à la 33e édition du festival

### Une incomparable aventure musicale

Rendez-vous majeur dans la palette foisonnante des festivals qui animent la belle saison en Périgord, Sinfonia fait montre – année après année – d’une remarquable créativité afin de proposer des rencontres musicales propres à séduire aussi bien les mélomanes avertis que les amateurs curieux.

L’équipe organisatrice innove cet été en dédoublant sa programmation centrée sur un festival *in*, qui se déploiera dans divers lieux culturels et patrimoniaux de Périgueux et de l’agglomération, précédé d’un *off* qui fera halte dans plusieurs villages du nord de la Dordogne. De jeunes artistes en devenir s’y produiront pour mettre en valeur la musique de chambre.

En écho aux concerts du *in* qui donneront à vibrer aux sonorités du meilleur du classique, des stages de chant et d’expression corporelle, un bal aux couleurs sud-américaines et des impromptus musicaux, surgissant dans la ville comme autant de scènes ouvertes, auront vocation à entraîner tous les publics dans la danse.

Alors que les collectivités locales – et les départements de France en particulier – sont confrontées au tarissement de leurs ressources financières, je garde la conviction, avec les élus départementaux, que nous devons continuer à aider, dans la mesure de nos moyens, à rendre la culture accessible au plus grand nombre de Périgourdins, aux quatre coins de notre vaste territoire.

À l’heure où le repli sur soi et le rejet de l’autre nourrissent les peurs et les violences, la culture, sous toutes ses formes, constitue un antidote aux passions noires de notre temps ; elle invite à regarder de nouveaux horizons et ouvre des chemins de fraternité.

Je remercie chaleureusement les maîtres d’œuvre de Sinfonia et les artistes invités dont le talent et l’enthousiasme parviennent à composer l’alchimie d’une joyeuse effervescence, source d’émotions partagées, contribuant au rayonnement culturel de la Dordogne.

Germinal Peiro, président du Conseil départemental Dordogne-Périgord



## L'édito du directeur

Collection d'artistes !

J'ai souhaité questionner cet été la tonalité et le rythme de notre proposition festivalière, vous raconter une histoire : un nouveau challenge qui relève le défi de l'attractivité, de la diversité culturelle, du rayonnement de nos territoires.

Cette 33e édition est celle d'un festival réinventé sur un temps plus long, avec de nouveaux lieux et l'ambition de vous donner l'envie de nous suivre et de rester avec nos musiciens et musiciennes dix jours durant. Voilà pourquoi Sinfonia, du 19 au 29 août 2024, prend son temps, d'abord sur les routes du nord de la Dordogne et du Périgord, puis à Périgueux et à Chancelade.

Cette « collection d'artistes » je la crois représentative des forces musicales et des ensembles indépendants français. Elle est faite de projets en tournée et de raretés, d'artistes repérés et de pépites en devenir, dans un équilibre délicat entre lieux, esthétiques et complémentarité.

L'ensemble Les Nouveaux Caractères est associé à la dynamique générale de la première semaine, à la manière d'un orchestre du festival sur son territoire. C'est une des propositions formulées pour répondre à la question de la rencontre artistes-publics sans baisser les bras face à une économie de la culture toujours plus délicate. Les temps sont durs, nous le savons ; mais nous restons créatifs avec l'envie d'attiser votre curiosité.

Dans cet esprit, nous avons décidé, ensemble, d'assumer une nouvelle fois une baisse réelle de nos tarifs afin que chacun et chacune puisse réaliser son parcours idéal.

Ce qui nous anime ? Vous convaincre que ce « Périgord blanc » est le lieu de la halte touristique et musicale de la fin de l'été, que « Culture & Patrimoine » rime avec Sinfonia, un festival où il fait bon se retrouver entre mélomanes, en famille, en ballade, nombreux et heureux !

Sébastien d'Hérin, directeur de Sinfonia en Périgord



## Du 23 au 29 août – LES IN

Vendredi 23 août  
Théâtre de Périgueux | 20h00

### Naples aux deux visages

#### **Stabat Mater de G. B. Pergolesi** **Les Nouveaux Caractères**

Caroline Mutel, soprano  
Raffaele Pe, contre-ténor  
Sébastien d'Hérin, direction

Composé en 1736, peut-être à la demande de la confrérie dei Cavalieri della Vergine dei dolori, Pergolèse rend une partition qui doit renouveler la musique des offices pour la Semaine Sainte, validant l'idée que le goût napolitain pour le théâtre triomphait également à l'Église.



Raffaele Pe © Ph. Michele Monasta

Samedi 24 août  
Théâtre de Périgueux | 20h00

### La Chambre des miroirs

#### **Musiques italiennes du XVIIe siècle de** **Marini, Falconieri et contemporains** **I Gemelli**

Juan Sancho, ténor  
Emiliano Gonzales Torro, ténor et direction

Avec La Chambre des miroirs, I Gemelli décline des variations subtiles autour du duo de ténors. Voix et instruments se répondent ici dans une palette de couleurs et d'expressions richement contrastée : autant d'échos, de reflets, de jeux de symétrie et de ricochets, qui font de cette « galerie des glaces » une réjouissante ode à la gémellité.



Emiliano Gonzales Toro © droits réservés

Scène ouverte **Ostinato** | 22h00

Dimanche 25 août  
Fondation Brou de Laurière | 15h30

### Laura

#### Récital de harpe

Marie-Domitille Murez, harpe

La cour de Ferrare a le privilège d'accueillir l'une des plus intrigantes figures féminines du XVI<sup>e</sup> siècle. À la fois harpiste et chanteuse, Laura Peverara inspire de nombreux poètes et compositeurs venus de toute l'Italie pour découvrir Le concert secret des dames, donné dans les appartements privés du duc Alfonso II.



Marie-Domitille Murez © Vincent Arbelet

Dimanche 25 août  
Théâtre de Périgueux | 20h00

### Concertos brandebourgeois (intégrale)

J.S. Bach

#### Café Zimmermann

Pablo Valetti et Céline Frisch, direction

Les musiciens de Café Zimmermann vous invitent à une véritable fête musicale dans le répertoire qui a fait leur réputation au concert comme au disque.

Vingt-deux musiciens au plateau, dans un recueil en six étapes et d'une magnifique variété.



Café Zimmermann © Jean-Baptiste Millot

Lundi 26 août  
Centre Joséphine Baker | 15h30

### Partitas pour clavier

J.S. Bach

Céline Frisch, clavecin

Les *Partitas* (BWV 825, 826 & 828) appartiennent au recueil des *Clavierübung*, publié pour la première fois à compte d'auteur par Bach, alors âgé de 46 ans. Un détail qui n'est pas sans révéler l'importance qu'il accordait à ces œuvres !



Céline Frisch © Petr Salka

### Rencontres avec les artistes

Chaque jour du 25 au 29 août, les rencontres avec les artistes s'installent l'après-midi entre le concert de musique de chambre et le concert du soir au Théâtre de Périgueux.



Lundi 26 août  
Théâtre de Périgueux | 20h00

### Sucrerie

Madrigaux et musique sud-américaines de Bolivie

#### **Alkymia, chœur et ensemble instrumental**

Mariana Delgadillo Espinoza, direction

Rythmes festifs et textes poétiques sur des musiques de J. de Araujo, S. Roncal, S. Duron, S. de Murcia



Alkymia © droits réservés

### Lundi 26 août vers 22h00

#### « Et bien dansez maintenant : Amérique du Sud »

Venez danser aux sons des musiciens d'Alkymia.

Un bal participatif d'inspiration bolivienne, à l'issue du concert.

**Théâtre de Périgueux - Gratuit**

Mardi 27 août  
Abbaye de Chancelade

### Recettes secrètes de sorcières et enchanteresses | 15h30

**Codex de Las Huelgas, Livre de Montserrat, œuvres de Ohanna, Scelsi, Alvarado pour voix de femmes percussions**

#### **Alkymia, chœur et ensemble instrumental**

Mariana Delgadillo Espinoza, direction

Concert en déambulation, musiques de la Renaissance et musiques contemporaines pour voix de femmes.



Mariana Delgadillo Espinoza © droits réservés

### Sonates du Rosaire (intégrale) | 18h00

#### **H.I.F Biber**

#### **Gli Incogniti**

Amandine Beyer, violon

Les *Sonates du Rosaire* comptent parmi les chefs-d'œuvre de Biber. Un concert ambitieux avec deux entractes et pas moins de quatre violons. Le cycle retrace la vie du Christ depuis l'Annonciation jusqu'à l'arrivée au temple.

**Entractes, conférences et convivialité sur l'esplanade de l'abbaye entre chaque partie.**



Amandine Beyer © Oscar Vazquez

**Lundi 26 et mardi 27 août de 10h00 à 13h00**

**Initiation à la Technique Alexander**

Caroline Mutel, professeure diplômée

Venez découvrir la Technique Alexander reconnue et plébiscitée par les artistes et les sportifs de haut niveau.

Cette méthode propose des outils pour un meilleur

« usage de soi » et s'adresse ainsi à tout le monde, quel que soit l'âge, la problématique ou l'ambition.

**Conservatoire de la Visitation**

Mercredi 28 août

Préfecture de Périgueux | 15h30

**Les salons d'Esterházy**

**Trio pour baryton, alto et violoncelle de Joseph Haydn**

NN, alto

Martin Bauer, bardone

Frédéric Baldassare, violoncelle

Le baryton à cordes – appelé également *viola di Bardone* ou *bardone* – est un instrument à cordes appartenant à la famille des violes de gambe. Joseph Haydn composa plus de 170 œuvres pour cet instrument, toutes dédiées à son maître, le prince Esterházy.



Amandine Beyer © Oscar Vazquez

Mercredi 28 août

Théâtre de Périgueux | 20h00

**Highlands Watch**

**Musiques de C. M. von Weber, L. van Beethoven, F. Kuhlau**

**Les Ambassadeurs, La Grande Écurie**

Fiona McGown, soprano

Nicolas Schott, ténor

Stephen MacLeod, basse

Alexis Kossenko, direction



Alexis Kossenko © droits réservés

**Scène ouverte « Merry Companions » | 22h00**

Un cabaret anglais, entre musiques à boire et à danser traditionnelles, populaires, en canon !

Assuré par les musiciens du festival à l'issue du concert du 28.

**Théâtre de Périgueux – Gratuit**

Jeudi 29 août  
Théâtre de Périgueux | 12h00

### Sonate à Kreutzer

#### Sonates 6, 9 et 10 pour violon et piano de L. van Beethoven

Stéphanie-Marie Degand, violon  
Daniel Isoir, piano

La *Sonate à Kreutzer* est composée entre 1802 et 1803 et publiée en 1805. Mal accueillie à son époque, il s'agit aujourd'hui de l'une des sonates pour violon les plus populaires et les plus jouées du répertoire mais aussi la plus difficile pour la partie de violon.



Stéphanie-Marie Degand © François Séchet

Jeudi 29 août  
Église de la Cité | 15h30

### Histoires croisées : J. S. Bach et la France

#### Les Nouveaux Caractères

Maude Gratton, orgue  
Sébastien d'Hérin, direction

Avant une inauguration officielle plus tard dans l'année, Sinfonia renoue en avant-première avec l'orgue de la Cité, sous les doigts de Maude Gratton, l'occasion d'un dialogue entre tribune et parterre



Maude Gratton © droits réservés

Jeudi 29 août  
Théâtre de Périgueux | 20h00

### La Morte vinta sul Calvario

#### de M. A. Ziani

#### Les Traversées baroques

Yannis François, Le Démon  
Vincent Bouchot, L'âme d'Adam  
Capucine Keller, La Nature humaine  
Dagmar Saskova, La Foi  
Maximiliano Banos, La Mort  
Étienne Meyer et Judith Pacquier, direction

Diverses figures allégoriques telles « La foi », « La nature humaine », « L'âme d'Adam » entrent dans une dispute rhétorique avec le diable, qui se réjouit de la mort du Christ. Le texte est d'une grande puissance poétique, souligné par la merveilleuse musique de Ziani, très colorée et riche en contraste avec des parties instrumentales obligées et un contrepoint parfois sophistiqué.



Les Traversées baroques © Domenico Mazzocchi

Soirée de clôture de la 33e édition | 22h00

## Les artistes du festival

### Les Nouveaux Caractères, direction Sébastien d'Hérin et Caroline Mutel

Musique des passions, du mouvement et du contraste, la musique baroque, par son pouvoir de surprendre et d'émouvoir le spectateur, s'adresse à chacun d'entre nous. Pour l'inscrire totalement dans notre époque, Les Nouveaux Caractères nous invitent à redécouvrir ces œuvres non comme l'écho d'un lointain passé, mais comme un art puissant et immédiat qui résonne au présent.

En 2006, Caroline Mutel, artiste lyrique, et Sébastien d'Hérin, claveciniste fondent Les Nouveaux Caractères, orchestre sur instruments historiques. Basé à Lyon, l'ensemble s'intéresse particulièrement à la musique vocale des XVIIe et des XVIIIe siècles. Du premier opéra de Monteverdi, *Orfeo* (1607), au *Devin du village* (1752) de Rousseau, Les Nouveaux Caractères étudient, interprètent et transmettent à tous ce précieux patrimoine. La spécificité de l'ensemble est d'associer les instrumentistes au travail scénique afin d'abolir la barrière entre fosse et plateau et de favoriser une complète appropriation des œuvres par leurs interprètes.

Que ce soit dans des lieux emblématiques où la musique baroque prend place depuis l'époque de Louis XIV (chapelle royale du Château de Versailles), dans des lieux de renommée internationale (Auditorium de Lyon, Opéra de Lyon, festivals d'Ambronay, Sinfonia en Périgord, La Chaise-Dieu, Cervantino) ou sur les théâtres et les scènes nationales (Saint-Quentin-en-Yvelines, Point Commun-Nouvelle scène nationale de Pontoise), Les Nouveaux Caractères se donnent pour mission de faire vivre la musique baroque avec passion, exigence et s'engagent à travers diverses actions pour la rendre accessible à tous les publics.

Les Nouveaux Caractères sont soutenus par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Centre national de la musique, la SPEDIDAM.

Ils ont été ensemble associé de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon de 2019 à 2023, et sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et du Bureau Export.

Depuis janvier 2021, ils sont en résidence à l'Institution des Chartreux (Lyon) et bénéficient du soutien du Fonds de dotation des Chartreux.

 [www.nouveauxcaracteres.com](http://www.nouveauxcaracteres.com)  @NouveauxCaracteres  <https://urlr.me/5bhBS>



Les Nouveaux Caractères © Lucie Guati

## I Gemelli, direction Emilliano Gonzales Toro et Mathilde Étienne

En 2019, l'ensemble I Gemelli fait une entrée remarquée sur la scène baroque internationale avec un premier disque acclamé consacré au *Vespro* de Cozzolani suivi de *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées. Il s'est depuis produit dans les plus belles salles européennes.

Fondé par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, l'ensemble est spécialisé dans la musique vocale du XVIIe siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites.

À l'inverse d'une direction venant de la fosse ou du *continuo*, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche déclamatoire, suivant la rhétorique du texte. Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme. Les artistes invités sont des incontournables de la scène internationale ou des talents issus de la nouvelle génération de chanteurs et instrumentistes.

En 2022, le label Gemelli Factory est créé afin de pouvoir porter les projets ambitieux de l'ensemble et de ses artistes, en s'accordant les moyens nécessaires à une production phonographique maîtrisée d'un bout à l'autre.


Premier disque paru chez Gemelli Factory, *A Room of Mirrors* a immédiatement conquis le public et la critique. En 2023, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi recueille dès sa sortie les plus hautes distinctions : Diapason d'or, Choc Classica, Diamant d'Opéra magazine, etc.

L'ensemble I Gemelli est soutenu par la ville de Genève, l'Adami, la Spedidam, le CNM, la Fondation Orange, l'Institut Français et la Ville de Toulouse.

La saison 2023-2024 est rendue possible grâce au généreux soutien de Mme Aline Foriel-Destezet, mécène principale de l'ensemble.

 [www.gemelli-factory.com](http://www.gemelli-factory.com)

 @GemelliFactory

 <https://urlz.fr/r9Io>



I Gemelli © droits réservés

## Marie-Domitille Murez, harpe

Après l'obtention en 2014 d'un D.N.S.P.M. au C.N.S.M.D. de Lyon en harpe moderne dans la classe de Fabrice Pierre, Marie-Domitille Murez décide de se consacrer à l'étude des harpes anciennes, de la harpe gothique à la harpe triple. Son parcours l'amène à travailler à Bâle et en Italie avec Mara Galassi, Pierre Hamon, Anne Delafosse ou encore Baptiste Romain. Elle obtient en 2017 son Master de harpes anciennes au C.N.S.M.D. de Lyon.

Marie-Domitille est co-fondatrice de l'ensemble ApotropaiK, avec lequel elle remporte en 2017 le premier prix du concours des Journées de la musique ancienne à Vanves.

Elle se produit avec de nombreux ensembles baroques tels que Pygmalion, Correspondances, Le Concert d'Astrée, Le Banquet Céleste, Les Musiciens de Saint-Julien, l'ensemble Céladon, Orfeo 55, etc.



@madoharpe



mmurez



<https://urlz.fr/r9Is>

## Café Zimmermann, direction Céline Frisch et Pablo Valetti

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Tenant son nom du célèbre établissement tenu par Gottfried Zimmermann à Leipzig au XVIIIe siècle, l'ensemble s'attache à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement. La vivacité de ses interprétations, la beauté de ses timbres et le caractère généreux et solaire ont fait sa réputation, au concert comme au disque. Parmi ses nombreux enregistrements, ceux dédiés à J.S. Bach sont très souvent salués par la critique spécialisée et récompensés de plusieurs Diapasons d'or, Chocs de Classica.

Parmi les productions marquantes de l'ensemble, une grande place est naturellement accordée à la musique vocale et instrumentale de J.S. Bach (intégrale des *Concertos brandebourgeois*, *Cantates*), de ses contemporains (concertos et cantates de Vivaldi, concertos de Geminiani) et de ses successeurs (symphonies et cantates de C.P.E. Bach, symphonies et concertos de C.P.E. Bach et Mozart).

Dans le cadre de leur résidence à Aix-en-Provence, les musiciens se rendent dans différents centres médicaux spécialisés et animent également des ateliers baroques dans plusieurs écoles. Depuis peu, Café Zimmermann est fier d'être le parrain de la classe d'orchestre à l'école de La Roque-d'Anthéron, un dispositif grâce auquel il accompagne les élèves dans leur apprentissage de la musique.



[www.cafe-zimmermann.com](http://www.cafe-zimmermann.com)



@ensemblecafezimmermann



<https://urlz.fr/rb7I>



Café Zimmermann © Jean-Baptiste Millot

## Céline Frish, clavecin

Céline Frisch découvre le clavecin à l'âge de six ans. En 1992, elle reçoit ses premiers prix de clavecin et de musique de chambre au conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle est diplômée de la Schola cantorum de Bâle et commence à se produire en concert. Lauréate Juventus en 1996, elle est en 2002 la première claveciniste sélectionnée pour les Victoires de la musique classique.

Elle se consacre principalement à son activité de soliste et de membre de l'ensemble Café Zimmermann, fondé en 1999 avec P. Valetti. Elle est invitée par les salles les plus prestigieuses en France (Théâtre de la Ville, Radio France, Théâtre du Châtelet, festivals d'Île-de-France, La Roque d'Anthéron, Octobre en Normandie) et à l'étranger (Washington, Toronto, Buenos Aires, Sydney, Séoul, Bruxelles, Amsterdam).

Ses interprétations de la musique de J.S. Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Outre Bach, ses affinités l'ont amenée à jouer la musique de l'école française de clavecin, les œuvres des virginalistes anglais et la musique allemande du XVIIe siècle. Elle explore également avec plaisir la musique du XXe siècle et la création contemporaine (H. Dutilleux, G. Ligeti, F. Sarhan, B. Pauset).

Dédiés entre autres à la musique de Bach, Anglebert ou Rameau, ses enregistrements ont tous été salués par la critique et récompensés par les plus hautes distinctions de la presse spécialisée.

Depuis 2020, Céline Frisch est professeur de clavecin à l'Institut de musique ancienne de la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

En 2009, elle a été nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



[www.celinefrisch.com](http://www.celinefrisch.com)



[@celinefrischclavecin](https://www.facebook.com/celinefrischclavecin)



[@celinefrisch](https://www.linkedin.com/company/celinefrisch)

## Alkymia, direction Mariana Delgadillo Espinoza

Sublimer les essences des musiques anciennes et contemporaines et entretenir ce qu'elles ont de plus précieux jusqu'à créer un instant suspendu, hors du temps, telle est la quête d'Alkymia.

Plutôt qu'une superposition entre ancien et moderne, une exigence précise est donnée à chaque compositeur que nous associons à nos programmes : ses compositions doivent s'inscrire dans la transmutation, relecture ou déconstruction des œuvres anciennes qu'elles côtoient.

Voix et instruments anciens surpassent leurs fonctions premières grâce à différents procédés : diffusion sonore, captation de mouvement, transformation du son en temps réel.

Mise en scène, jeux de rôle, improvisation, déambulation dans le public, spatialisation sont systématiquement mis en œuvre afin de porter au plus loin une interprétation aussi sincère qu'incarnée.

Fondé en 2014, l'ensemble est composé d'artistes passionnés par la recherche, l'expérimentation et les esthétiques qu'ils défendent.

Alkymia travaille depuis 2016 à la revalorisation des manuscrits du fonds musical de l'A.B.N.B. et mène des actions pédagogiques et culturelles en France et en Bolivie. Alkymia est soutenu par la DRAC AuRA, la Spedidam, l'Adami, Musique Nouvelle en Liberté et le Ministère de la culture de Bolivie.



[www.ensemblealkymia.com](http://www.ensemblealkymia.com)



[@Alkymia](https://www.facebook.com/Alkymia)



<https://urlz.fr/rce0>

## Gli Incogniti, direction Amandine Beyer

Créé en 2006 par un groupe d'amis réunis autour de la violoniste Amandine Beyer, l'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistiques et académiques les plus actifs et libertaires du XVIIe siècle à Venise. En effet, c'est l'esprit de cette Accademia qui anime les Incogniti : un goût pour l'inconnu sous toutes ses formes, l'expérimentation des sonorités, la recherche du répertoire, la redécouverte des grands « classiques » et des chefs-d'œuvre méconnus.

Le plaisir véritable à travailler et jouer ensemble qui les habite rencontre leur ambition première, transmettre une vision engagée et cohérente des œuvres qu'ils interprètent, au gré de leur sensibilité et goûts réunis. Le groupe fait aujourd'hui partie des ensembles de référence dans l'interprétation historiquement informée, explorant un répertoire allant du baroque (Vivaldi, Bach, Pachelbel) à la période classique avec Haydn, C.P.E Bach ou Mozart.



[www.gliincogniti.com](http://www.gliincogniti.com)



[@gli.incogniti](https://www.facebook.com/gliincogniti)



<https://urlz.fr/rce6>



Gli Incogniti © Tatiana Couzis

## Les Ambassadeurs – La Grande Écurie, direction Alexis Kossenko

Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie est le lieu de convergence de deux formations musicales aux parcours prestigieux. D'un côté, La Grande Écurie et La Chambre du Roy, fondée en 1966 par J-C. Malgoire, a marqué l'histoire de la musique en ouvrant la scène aux instruments d'époque.

De l'autre, Les Ambassadeurs, une formation créée par Alexis Kossenko. Son travail est remarqué pour sa force d'éloquence dans Bach, Purcell, Mozart ou Beethoven, et tout particulièrement pour son travail sur Rameau et le baroque français.

L'ensemble aborde un répertoire varié sur instruments d'époque à la scène ou en concert. Citons en particulier l'opéra baroque français (*Achante et Céphise*, *Zoroastre*, *Le Carnaval du Parnasse*, *Atys*, *Dardanus*), le projet *Per l'orchestra di Dresda* (répertoire de l'orchestre de Dresde), les cantates et passions de Bach et l'œuvre symphonique de Mendelssohn (*Écossaise*, *Réformation*, *Italienne*, *Walpurgis Nacht*).

Les Ambassadeurs – La Grande Écurie, membre de la Fevis, du Profedim et du Rema, est soutenu par la Drac des Hauts-de-France. Il est en résidence à l'Atelier lyrique de Tourcoing et au Centre de musique baroque de Versailles dans le cadre des Résidences croisées.



[www.ambassadeursgrandeecurie.com](http://www.ambassadeursgrandeecurie.com)



[@lesambassadeurslagrandeecurie.alexis.kossenko](https://www.facebook.com/lesambassadeurslagrandeecurie.alexis.kossenko)



## Stéphanie-Marie Degand, violon

Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par J.-W. Audoli et E. Haïm, elle entre à l'unanimité au C.N.S.M.D. de Paris dans la classe de Jacques Ghestem et y affirme d'emblée son ambition de décloisonnement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que J. Rouvier, A. Meunier, P.-L. Aimard, mais aussi W. Christie, C. Rousset, P. Bismuth et C. Coin.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses : Grand Prix Adami 95, 2<sup>e</sup> Grand Prix du concours Ferras-Barbizet 97, Révélation classique au Midem 98, lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, Révélation « soliste instrumentale » aux Victoires de la musique 2005.

En 2000, elle est co-fondatrice avec E. Haïm du Concert d'Astrée, dont elle sera le violon solo puis l'assistante musicale, avant de fonder en 2016 l'ensemble La Diane française, avec lequel elle explore en tant que directrice artistique toutes les facettes de l'art français à travers les siècles.

Lors de la saison 2022-2023 elle dirige des concerts avec le Saarländisches Staatsorchester, l'Orchestre d'Orléans, l'Orchestre du C.N.S.M.D. de Lyon et prépare l'orchestre du C.N.S.M.D. de Paris pour les représentations de *Didon et Enée*, dirigées ensuite par L. Garcia Alarcon.

Titulaire du CA, elle enseigne au C.N.S.M.D. de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon « moderne » et au sein du département de musique ancienne.

Sa discographie illustre fidèlement cette insatiable curiosité musicale, de Monteverdi à Tanguy, du concerto romantique au duo violon-clavecin.

 @stephaniemarie.degand

## Daniel Isoir, pianoforte

Né de parents organistes, Daniel Isoir commence sa formation de musicien par de solides études de piano moderne, musique de chambre, harmonie et écriture, notamment au C.R.R. de Boulogne-Billancourt, à la School of Fine Arts à Banff au Canada, puis à la Hochschule de Hamburg. Il reçoit d'abord l'enseignement de L. Sorin, G. Bérard, P. Badura-Skoda, puis, à Hambourg, du grand pianiste russe E. Koroliov auprès duquel il passe quatre ans, et obtient un examen de concert avec la plus haute mention.

À l'issue de ses études, il commence une carrière de pianiste, en solo, en musique de chambre ou comme accompagnateur de Lieder, de chansons, et comme chef de chant.

Même si le piano moderne reste très présent dans son activité de musicien, sa passion pour les pianos historiques et leur facture l'amène à jouer toujours plus assidument sur des instruments classiques ou romantiques. Il crée en 2006, avec une petite équipe de musiciens passionnés, La Petite Symphonie, orchestre de chambre en formation réduite, qui lui permet d'expérimenter la pratique de l'orchestre dans un esprit de musique de chambre, à un seul instrumentiste par partie. Une partie importante de son activité de concertiste est maintenant consacrée à cet ensemble, avec de nombreux concerts au continuo, à la direction ou comme soliste dans des concertos de Mozart, Haydn et Beethoven.

Passionné de musique de chambre, il est le partenaire régulier de nombreux artistes comme la violoniste S.-M. Degand ou les chanteurs C. Poul et A. Marzorati.

 [www.lapetitesymphonie.eu/danielisoir](http://www.lapetitesymphonie.eu/danielisoir)  @daniel.isoir

## Maud Gratton, orgue

Maude Gratton accomplit ses études de clavecin et d'orgue au C.N.R. de Poitiers avec D. Ferran, puis suit l'enseignement de P. Hantaï au clavecin et L. Robilliard à l'orgue.

Pendant ses études au C.N.S.M.D. de Paris, elle travaille avec O. Baumont, B. Rannou, K. Weiss, M. Bouvard, O. Latry, P. Trachier et obtient ses premiers prix en clavecin, basse continue, orgue et contrepont Renaissance. Elle remporte le 1<sup>er</sup> prix au Concours des jeunes organistes de Saint-Germain-des-Fossés, le 2<sup>e</sup> prix au Concours international d'orgue de Bruges, est promue « jeune soliste 2006 des radios francophones publiques » en clavecin, clavicorde et orgue.

Elle se produit régulièrement en récital à l'orgue ou au clavecin, en France (Saintes, Paris, Folle journée, La Roque d'Anthéron, Bach à Pâques), et à l'étranger (Bruges, Bonn, Lisbonne, Washington, Mexico, Montréal, Finlande, Slovaquie, Japon).

Son premier enregistrement en solo (Mirare), consacré aux œuvres de W. F. Bach a été récompensé par un Diapason d'or de l'année 2009 catégorie « jeunes talents » et a été distingué par le *Gramophone* Critic's choice.

Elle est membre fondateur de l'ensemble Il Convito avec C. Gratton et S. Paulet. Elle joue au sein de différentes formations de chambre avec J. Hantaï, B. Cocset (Les Basses réunies), P. Pierlot (Ricerca Consort), F. Lazarevitch (Les Musiciens de Saint-Julien) et également au sein d'orchestres tels que Le Concert français (P. Hantaï) et le Collegium vocale de Gand (P. Herreweghe). Elle a été invitée plusieurs fois comme soliste par les Folies françaises (P. Cohen-Akenine).



@maude.gratton.9



maude.gratton9

## Les Traversées baroques, direction Judith Pacquier et Étienne Meyer

Ensemble vocal et instrumental consacré à la restitution des musiques anciennes, Les Traversées baroques sont nées en 2008. J. Pacquier (direction artistique) et É. Meyer (direction musicale) réunissent des musiciens d'horizons différents et proposent des programmes originaux.

Régulièrement invité des festivals, scènes nationales et lieux prestigieux en France, l'ensemble se produit également à l'international. Il se tourne vers l'opéra avec la reconstitution des intermèdes de *La Pellegrina*, de l'*Orfeo* de C. Monteverdi, ou encore la création spatialisée de l'oratorio *Il Trionfo della Morte* de B. Aliotti.

Les Traversées baroques développent par ailleurs un répertoire de ciné-concerts tout public sur des musiques originales composées par Étienne Meyer, qui écrit pour les musiciens de l'ensemble en prenant pour support des films et courts-métrages sélectionnés parmi les chefs-d'œuvre cinématographiques du début du XX<sup>e</sup> siècle.

La médiation culturelle et les ateliers d'éducation artistique font partie intégrante du projet avec la mise en place d'actions originales et variées (ateliers, interventions en milieu scolaire, masterclass, conférences, mises en oreille).

Les Traversées baroques bénéficient du soutien du ministère de la Culture (Drac Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte d'or et de la Ville de Dijon (en convention).



[www.traversees-baroques.fr](http://www.traversees-baroques.fr)



@LesTraverseesBaroques



<https://urlz.fr/rceE>

## Sinfonia en Périgord, c'est aussi

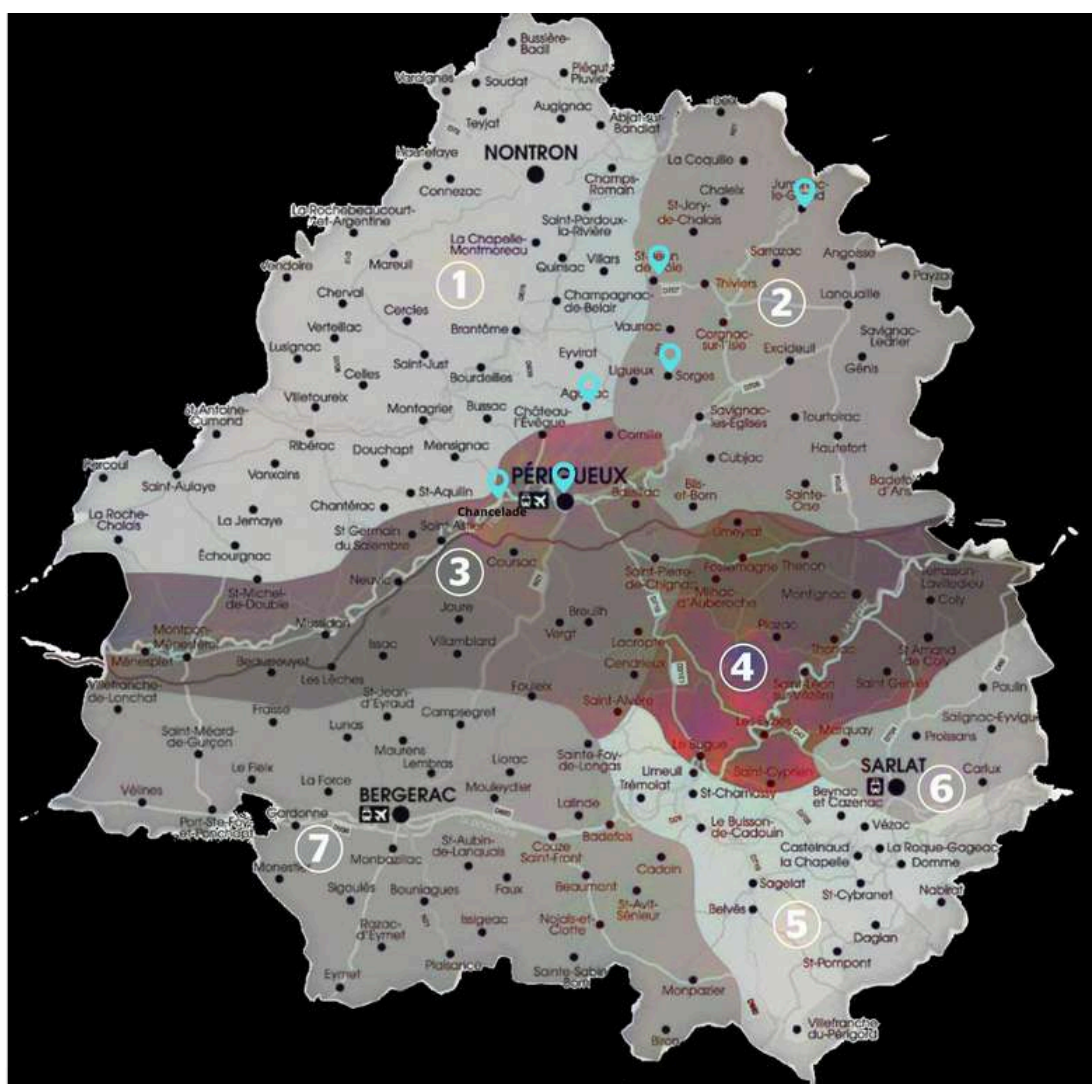
Le village du festival se tiendra pendant le *In*, soit du 23 au 29 août, au théâtre de Périgueux, et à Chancelade.

Food truck devant le théâtre, buvettes, glaces, bords de scène, espace de convivialité...

Ateliers costumes, coin de la littérature, boutique.

Plusieurs fois dans la semaine, pensé pour les petites rues et places charmantes du centre historique de Périgueux, avec l'idée de vous faire découvrir ce patrimoine rare du Périgord blanc, des impromptus musicaux offerts par les artistes.

**Une navette 1 heure avant les concerts** (réservation auprès de l'administration du festival : [comptabiliteesinfonia-en-perigord.com](http://comptabiliteesinfonia-en-perigord.com) + 33 (0)5 53 08 09 20.



© droits réservés

# Billetterie

## Comment réserver ?

### En boutique

11 place du Coderc

24000 Périgueux

Du mardi au vendredi matin

de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

Le samedi matin de 10h00 à 12h30

Par téléphone : +33 (0)5 53 08 69 81

Par mail : comptabilite@sinfonia-en-perigord.com

## Quels tarifs ?

Tarif plein A « grand concert » : 35 €

Tarif plein B « musique de chambre » : 25 €

Tarif Jeune (6-18 ans) & conservatoire : 10 €\*

Tarif chômeur, étudiant, PMR, personnel hospitalier : 15 €\*

Moins de 6 ans : gratuit

CE et COS : adhésion carte annuelle : 50 €

– 10% sur tarif plein, non cumulable avec les Pass concert

\* **sur justificatif**

Pass culture : 15 €

## Pass concert festival

Vous souhaitez faire une sélection de certains concerts sur le temps du festival, en fonction de vos goûts ou simplement de vos disponibilités, Sinfonia vous donne la possibilité de bénéficier d'avantages préférentiels cumulables avec une adhésion nominative :

À partir de 4 concerts : – 5 %

À partir de 8 concerts : –10 %

À partir de 11 concerts : –15 %

## Tarif famille

À partir d'un enfant accompagné par un adulte de la famille : 10 % de réduction sur le tarif auquel vous pouvez prétendre.

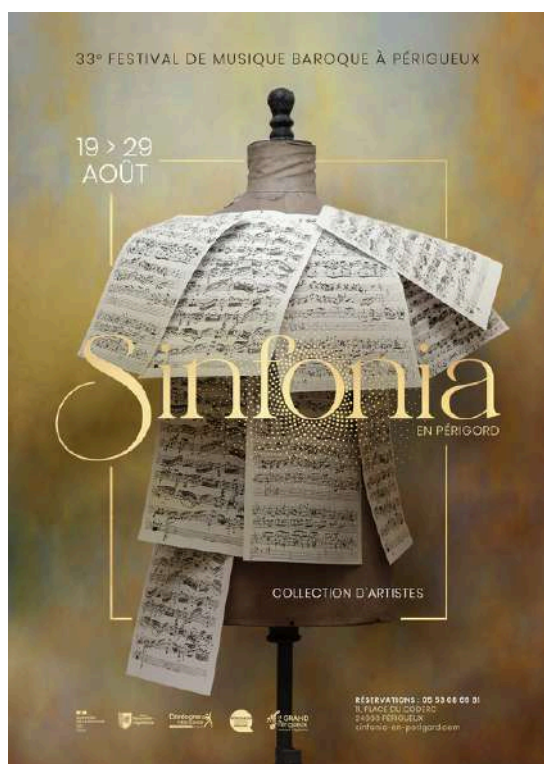
## Adhésion annuelle 2024 : 20 €

10 % de réduction cumulables avec votre numéro d'adhérent dès le premier concert.

## Adhérer c'est :

- soutenir et s'engager aux côtés de Sinfonia en Périgord ;
- participer à notre assemblée générale annuelle ;
- recevoir notre newsletter tout au long de l'année ;
- bénéficier en retour d'une réduction.

# Communication



N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir notre affiche et nos flyers.

Contact communication-presse :

**Hjördis Thébault**

**communication@sinfonia-en-perigord.com**

**+ 33 (0)6 14 82 05 32**



## Nos partenaires

Un grand merci aux entreprises et institutions qui nous font confiance pour cette 33e édition du festival.



Nos remerciements vont également au Château de La Marthonie, l'église d'Agonac, l'église et la commune de Saint-Jean de Côte, l'église de Sorges, Ici et là.

## Les contacts

Sinfonia

11 place du Coderc  
24000 Périgueux

**Sébastien d'Hérin, direction**

[direction@sinfonia-en-perigord.com](mailto:direction@sinfonia-en-perigord.com)

**Corinne Patry-Carbonnel, administration-production**

[comptabilite@sinfonia-en-perigord.com](mailto:comptabilite@sinfonia-en-perigord.com)

**Hjördis Thébault, communication-presse**

[communication@sinfonia-en-perigord.com](mailto:communication@sinfonia-en-perigord.com)

**Direction technique**

[regie.generale@sinfonia-en-perigord.com](mailto:regie.generale@sinfonia-en-perigord.com)

Tél. + 33 (0)5 53 08 09 20

[www.sinfonia-en-perigord.com](http://www.sinfonia-en-perigord.com)

**Retrouvez-nous sur :**

